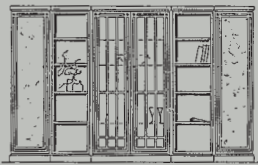




3-1221111
FORM[®]
JUGENDSTIL



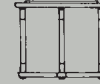
**Wohnwand
GALERIA**
Kirschbaum mit
Wurzelmaser
(entwickelt aus
nebenstehenden
Einzeltypen)

B 310 T 46/44/56
H 200



**Anrichte
LEVANTE**
Kirschbaum mit Wurzel-
maser
Platte mit Glaseinlage
Rückwand verspiegelt
links und rechts je
1 Holzboden

B 192 T 42 H 85

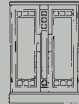


**Salontisch
WÄHRING**
mit Marmorplatte
Ø 60 H 51,5

**Sammlervitrine
LEVIN**

3 Glasböden, als Option
Rückwand verspiegelt

B 105 T 39,5 H 185



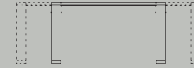
**Kommode
CHASTEL**
mit Holztüren und Marmor-
platte, 2 Holzböden



**Kommode
GUSTAV KLIMT**
mit Glastüren und Marmor-
platte, 2 Glasböden
Rückwand verspiegelt

B 87 T 39 H 124

**Esstisch
ARTLON II**
erweiterbar durch Klapp-
auszüge rechts und links
à 50 cm
B 180 T 95 H 75



Messinghülsen am Stollen
auf Wunsch geschliffen
und vernickelt
B 200 T 100 H 75

**Bücherschrank
KOHLMARKT**

links und rechts je
3 Holzböden, Mitte:
2 Glasböden, zerlegbar
auch in Eiche lieferbar
Beschlüge WIEN: Messing
poliert, Beschlüge
PREMIUM: Messing
geschliffen, auf Wunsch
auch wechselseitig lieferbar
B 168 T 45 H 163



Sekretär POESIE
Sekretäreinteilung:
6 Stellfächer
2 Ablagefächer

B 95 T 40 H 137

**Esstisch
HOFMANN**
mit 1 separat abstellbaren
Einlage
Sockel mit eingelegten
Marmorplatten



B 100 T 120 H 74

ausklappbar auf
B 200/250 T 120 H 72

Vitrine RUBIN

mit Schubladen
oben 2 Glasböden
unten links und rechts je
1 Holzboden, als Option
Rückwand verspiegelt
Türfüllungen in Kirsch-
baum mit Wurzelmaser

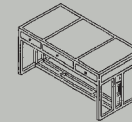


B 174 T 47 H 204



**Regalturm
LOBAU**
mit Marmorplatten
1 durchgehende Schublade

B 40 T 45 H 97

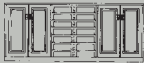


**Schreibtisch
ALBERTINA**
Schreibplatte Leder

B 155 T 78 H 76

**Anrichte
SCHÖNBRUNN**

mit Marmorplatten
Türfüllungen in Kirsch-
baum
mit Wurzelmaser
je 2 Holzböden
hinter den Doppeltüren



B 265 T 42 H 110



**Beistelltisch
GRINZING**
mit Messingfüßen
und Marmorplatte

B 65 T 65 H 47



**Blumenständer
PREMIUM**
mit 2 Marmorplatten

B 32,5 T 32,5 H 100

**Anrichte
GLORIETTE**

mit Marmorplatten
Türfüllungen in Kirsch-
baum
mit Wurzelmaser
je 2 Holzböden
hinter den Doppeltüren



B 178 T 42 H 110



**Beistelltisch
NEUSTIFT**
mit Marmorplatte
1 Schubkasten

B 65 T 65 H 55



**Armlehnstuhl
MAYERLING**
Sitz und Rücken
gepolstert

B 58 T 55 H 80
SK 46

Die Vorbilder: Der konstruktive Jugendstil der Wiener Secession

Im Gegensatz zum französischen Art Nouveau mit seinem floral bewegten Formenspiel entwickelte sich um die Jahrhundertwende in Wien eine ganz eigenständige Form des Jugendstils: die „Quadrat-Ära der Wiener Secessionisten“. Gerade Linien, geometrische und kubische Formen wurden in strenger Tektonik und stets vom Konstruktionsprinzip her bestimmend.

Im geistigen Umfeld der Wiener Elite – mit Persönlichkeiten wie Karl Kraus, Egon Friedell, Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal, Oskar Kokoschka, Robert Musil, Gustav Mahler, Arnold Schönberg, Sigmund Freud etc. – gründeten der Maler Gustav Klimt und die Architekten Wagner, Olbrich und Hoffmann die Wiener Secession. Man wollte moderne Malerei zeigen, neue Formen schaffen und Gebrauchsgegenstände der „Hohen Kunst“ gleichstellen.

Charles Rennie Mackintosh stellte seine geradlinig funktionalen Möbel in Wien aus und erregte große Bewunderung. Die Wiener Werkstätten wurden gegründet und schon in kurzer Zeit als „Pflegestätte der Geschmackskultur“ weltberühmt.

Der konstruktive Jugendstil war nicht das Produkt einiger weniger Entwerfer, sondern setzte sich als allgemein gültiger Zeitstil in Wien durch.

The prototypes: The structural Jugendstil of the Vienna Secession

In contrast to Art Nouveau in France with its undulating floral motifs, a completely independent Jugendstil form developed in Vienna around the turn of the century: the „square era of the Viennese Secessionists“. Straight lines, geometric and cubic forms came to prevail, in accordance with strict tectonics and in keeping with the constructional conception.

The painter Gustav Klimt and the architects Wagner, Olbrich and Hoffmann founded the Vienna Secession movement in the intellectual environment of personalities such as Karl Kraus, Hugo von Hofmannsthal, Oskar Kokoschka, Ludwig Wittgenstein, Gustav Mahler, Arnold Schönberg and Sigmund Freud, etc. The aim was to show modern painting, create new forms and raise articles of daily use to the level of „fine art“.

Charles Rennie Mackintosh exhibited his straight-lined functional furniture in Vienna and roused great admiration. The Viennese workshops were established and were very soon world famous as „nurseries for the cultivation of good taste“.

Structural Jugendstil was not merely the product of a small handful of designers, but rather became the generally valid style of the period in Vienna.

Josef Hoffmann

Zusammen mit Moser, Olbrich und Loos gehörte Josef Hoffmann zu den Schülern von Otto Wagner, der als Vater der Wiener Moderne gilt. Stark beeinflusst wurde Hoffmann von den strengen Entwürfen Mackintosh's. Die Wiener nannten Hoffmann wegen der geometrisierenden Formensprache seiner Möbel liebevoll „Quadrat-Hoffmann“.



Josef Hoffmann, together with Moser, Olbrich and Loos, was a pupil of Otto Wagner, who is regarded as the father of the Viennese Moderns. Hoffmann was strongly influenced by Mackintosh's unembellished designs. The Viennese gave Hoffmann the affectionate nickname „Quadrat-Hoffmann“ (Square Hoffmann) because of the geometricising style of his furniture.

Koloman Moser

Er besaß eine für die Wiener Secessionisten typische All-round-Begabung, die er in fast allen Kunstsparten unter Beweis stellte. Mit unerschöpflichem Ideenreichtum entwarf er Möbel, Hausrat und Zubehör - stets in strenger Einheitlichkeit.



He was endowed with the all-round talent typical of the Viennese Secessionists and he displayed this talent in almost every artistic field. He always designed furniture, household equipment and accessories with an inexhaustible wealth of ideas in a strictly unified style.

Adolf Loos

Er galt als streitbarer Einzelgänger unter den führenden Architekten Wiens. Strenge Funktionalität und Sachlichkeit zeichnen seine Entwürfe aus; er bevorzugte edle Hölzer und Marmor. In Wien und Paris baute er die elegantesten Läden und Villen, die durch die Noblesse der Proportionen bestechen.



He was regarded as a militant individualist among the leading architects in Vienna. His designs are characterized by strict functionalism and objectivity; his favourite materials were fine woods and marble. In Vienna and Paris he built elegant shops and villas, which fascinate through their noble proportions.



Bücherschrank »KOHLMARKT«
Breite 168 Tiefe 45 Höhe 163 cm



Tisch »HOFMANN«
Breite 100 Tiefe 120 Höhe 74 cm

Bücherschrank »KOHLMARKT«
Breite 168 Tiefe 45 Höhe 163 cm



Vitrine »RUBIN«
Breite 174 Tiefe 47 Höhe 204 cm

Schreibtisch »KURSALON«
Breite 90 Tiefe 58 Höhe 72 cm



Schreibtisch »ALBERTINA«
Breite 155 Tiefe 78 Höhe 76 cm



Sekretär »POESIE«
Breite 95 Tiefe 40 Höhe 137 cm

